

# Diepgaand onderzoek naar aquareel

In de tentoonstelling *Hydrography III* staat de aquareel centraal. Twintig internationale kunstenaars gaan ieder op hun eigen, onconventionele wijze op zoek naar de essentie van waterverf op papier.

Ilhand Pietersma

**B**ij aquarellen denken we al gauw aan bloemstilleven en landschappen. Maar de twintig kunstenaars die momenteel bij LaKaserna in Bad Nieuweschans exposeren maken allemaal abstract werk. Het overgrote deel van deze groep kunstenaars uit binnen- en buitenland exposeerde eerder al samen in Haarlem en Purmerend. Voor deze derde tentoonstelling, met de titel *Hydrography III*, zijn enkele kunstenaars uit de noordelijke regio toegevoegd, zoals Aimée Terburg, Ilona Hakvoort en Hildegard Elma uit Leer.

*Hydrografie* is eigenlijk de wetenschappelijke term voor onderzoek naar de zeebodem. Maar de titel is ook letterlijk te vertalen naar 'watertekenen', terwijl de experimenteerdrang van de kunstenaars is op te vatten als bodemonderzoek naar de effecten van waterverf op papier. Zo zet Hildegard Elma met een brede kwast telkens lange strepen verdunde verf van dezelfde kleur naast elkaar en over elkaar heen. Op plekken waar meer banen op elkaar komen, wordt de kleur intenser. Zo ontstaat een mooi patroon van licht en donker, waarin de repeterende handelingen van de kunstenaars zichtbaar zijn.

Ilona Hakvoort maakt doorgaans objecten



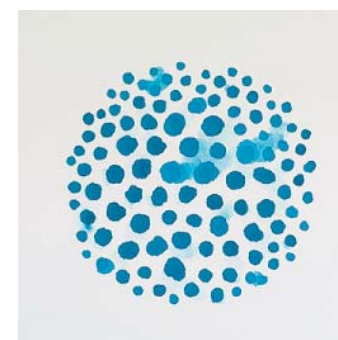
Werner Windisch, zonder titel

van verf – pure pigmentvlekken, zonder doek of paneel. Voor *Hydrography* drenkte ze stukken papier in purper, blauw en groen. Die hangen nu in de cel van de voormalige marechausseekazerne, waar LaKaserna in gevestigd is. In deze halfduistere ruimte moeten je ogen even wennen aan het weinige licht. Maar langzaam doemen de diepe kleuren op, als in een visueel experiment van Anish Kapoor, terwijl het oppervlak van de werken heel zacht, bijna veloursachtig oogt. Ook de Duitse kunstenaar Werner Windisch laat papier zich volzuigen met kleur. Daarna vouwt hij de dikke vellen tot abstracte vormen. Zo ontstaan ruimtelijke objecten, waarbij het monochrome papier door schaduw en lichtval diepte krijgt.

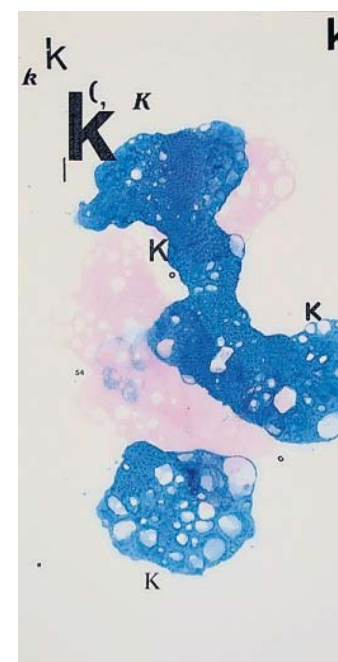
Voor veel van de deelnemende kunstenaars is de aquareel een uitstapje. Christoph Dahlhausen uit Bonn maakt bijvoorbeeld

schilderijen bestaande uit losse paneeltjes, die de eigenaar naar eigen voorkeur mag verplaatsen, of hij bouwt geometrische installaties met tl-buizen. Voor zijn aquarellen legde hij latjes met waterverf op papier. Die stokjes zijn even recht als de tl-lampen in zijn installaties. Toch laten de latjes grillige lijnen en spatjes achter bij het opleggen en weghalen, zodat er een expressief en levendig beeld ontstaat.

De Amsterdamse Lon Godin maakt doorgaans schilderijen met verfstreken in verschillende kleuren en ritmes naast elkaar. In LaKaserna toont ze de video *Fluid*, waarin waterverf in allerlei kleuren over het scherm stroomt. Het is een bruisend en dynamisch beeld. Een ander uiterste is *Drops of water* van Veronika Wenger. Met een simpele blauwige druppel die over het papier loopt, geeft zij de essentie van de aquareel weer.



Iemke van Dijk, zonder titel



Daniel Geiger - K

*Hydrography III*, Iemke van Dijk, Eric de Nie, Oleksiy Koval e.a. T/m 26 juni in LaKaserna, Molenstraat 5, Bad Nieuweschans. Open: do-zo 12-17.